

女人的復仇 —

福爾克·布朗的戲劇»席格飛、女人筆錄、德式狂飆«中的女人角色

黃文龍

國立高雄第一科技大學 應用德語系

摘 要

昔日東德作家福爾克·布朗（1939-）的戲劇 »席格飛、女人筆錄、德式狂飆« 是藉由 »尼布龍根« 傳說中的故事，探討在父系社會中的女人（布琳希德和克琳希德）被男人（根特和席格飛）物化，作為以物易物的貨品和女人如何復仇的課題。在文中將探討布琳希德和克琳希德如何從無意識被物化的女人，而逐漸意識到自己被男人當作交易的貨品。此外，也將討論失去主體性的女人如何和男人溝通，進而採取報復行動。

關鍵詞：尼布龍根、主體、客體、物化

**Rache der Frauen -
Frauenrolle in Volker Brauns Stück »Siegfried
Frauenprotokolle Deutscher Furor«**

Hwang, Wen-Lung
Institut für Angewandtes Deutsch
der Ersten Technischen Universität Kaohsiung

Abstract

In der vorliegenden Arbeit möchte ich auf die Verdinglichung der Frauen durch Männer in den Blick nehmen. Der Ausgangspunkt ist, dass Brünhild und Krimhild von den Männern (Gunter und Siegfried) als „Objekt“ ausgetauscht werden. In der Interpretation wird gezeigt, wie sich Brünhild und Krimhild von nicht selbstbewussten, verdinglichten Frauen zu selbstbewussten entwickeln. Es wird außerdem der Frage nachgegangen werden, wie sie trotz der Beraubung ihrer Rolle als eigenständiges Subjekt durch die Männer mit ihnen kommunizieren und schließlich Rache üben.

Leitbegriffe : Nibelungen, Subjekt, Objekt, Verdinglichung