

連茲(Lenz)《家庭教師》中的社會現象解析

謝淑媚

國立高雄第一科技大學應用德語系

摘 要

《家庭教師》這本戲劇作品於1774年匿名出版後即受到很大迴響。當時及後來的評論方向大多關於戲劇類型、對私人教育之評論以及家庭教師此階級的批判。本研究主要探討連茲如何在劇中呈現家庭教師階層的社會矛盾。主角雖認知他本身的階級依附於權貴之卑微性，面對剝削卻又無力去反抗的困境，但當他愈是無意識地接受被社會所認定之屈從身份地位，就愈無法掙脫出無望的社會境遇。而劇中女性角色所處的社會地位也被邊緣化，她們沉默地站在男人之背後，任由他們安排其未來，其角色扮演也被刻板化，不是風騷的母親即是誘人的夏娃。劇終完滿結局時，賣弄風情的母親角色因違背父權社會之秩序，被迫消失於舞台上，而女兒迷人之誘惑力必須由男性主角持續地監控，以免又發生敗壞家風之事情。處於父權統治社會裏的女性角色想擁有獨立思考及自主的行為是絕不可能的，她們僅能依存於男性之旁，默認自己不自主的命運。

關鍵詞：家庭教師的社會矛盾、女性角色的邊緣化、連茲(Lenz)

Das soziale Gemälde in J. M. R. Lenz' Drama *Der Hofmeister*

Shu-Mei Shieh

**Institut für Angewandtes Deutsch der
Ersten Technischen Universität Kaohsiung**

Abstract

Die 1774 anonym erschienene Komödie „*Der Hofmeister*“ fand unter den Zeitgenossen außergewöhnlich große Beachtung. Gattungsproblematik, Kritik an der Privaterziehung und Kritik am Hofmeisterstand waren die Hauptinteressen der damaligen und späteren Rezeption. Die vorliegende Studie will darlegen, wie Lenz das sozial widersprüchliche Gemälde des Hofmeisters im Drama präsentiert. Die Verinnerlichung der Determiniertheit und die totale Anpassung verweisen auf die Unterwürfigkeit und ausweglose Misere dieses Standes. Auch die Frauenfiguren erscheinen als unmündig und marginalisiert. Sie bleiben stumm im Schatten der handelnden Männerfiguren. Oft sind sie in Stereotypen festgeschrieben, entweder als kokette törichte Frau oder unschuldige und verführerische Eva. Die kokette Mutterfigur, die das patriarchalische System stört, muss am Ende ganz verschwinden. Die Verführungskraft der Töchter bedarf der beständigen Kontrolle der Männer. Ein selbständiges, „vernünftiges“ Handeln der Frau kommt kaum in Frage.

Leitbegriffe: Gesellschaftswiderspruch des Hofmeisterstands, Marginalisierung der Frauenfiguren, Lenz